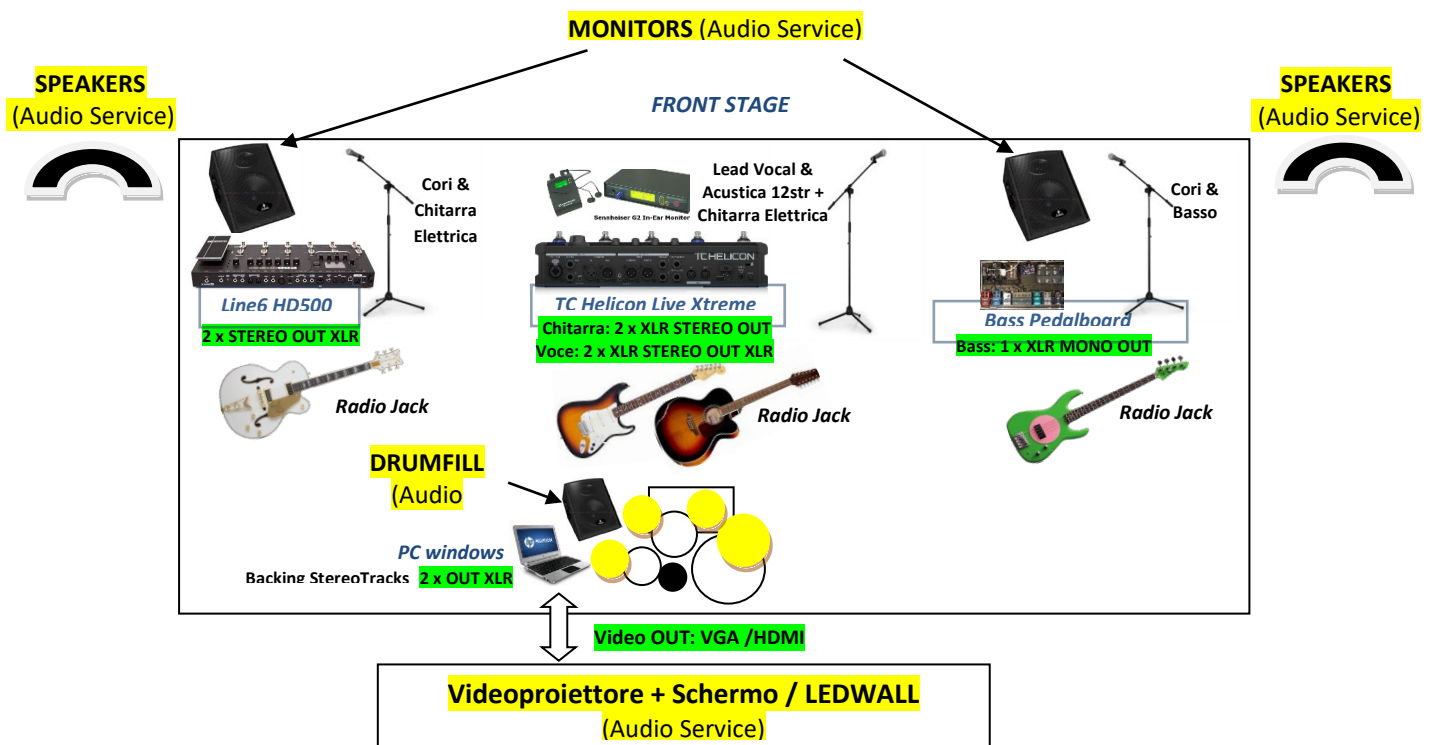


SCHEDA TECNICA

ovvero...tutto cio' che gradiremmo trovare su un palco...

Altrimenti?...altrimenti ci arrangiamo!!!

La DUNE BUGGY BAND è composta da 4 elementi:
Voce/Chitarra Elettrica o Acustica - Voce/Basso - Voce/Chitarra Elettrica - Batteria



1) MATERIALE PERSONALE DELLA DUNE BUGGY BAND

- **Batteria**^(*): n.1 Kick, n.1 Snare, n.1 Hi-Hat, n.3 Tom, n.1 Ride, n.2 Crash
- **Monitor**: n.2 Ear Monitors cantante e batteria con mini-Mixer+cuffie; n.1/2 ear monitors per coriste aggiuntive; n.1 mixer rack per ascolti cantante centrale.
- **Microfoni**: n.1 microfono gelato a filo Beyer dynamics TG V70 standard per voce centrale, n.1/2 radiomicrofoni per coriste aggiuntive
- **RadioJack**: n.3 Radiojack (Shure / Line6) per Chitarre e Basso.
- **Sequenze**: n.1 PC Windows con sequenze **STEREO** (n.2 XLR OUT) + D.I. passiva.
- **Amplificatori**: -
- **Chitarre**^(**): n.2 chitarre elettriche (Fender Stratocaster, Falcon or Gibson 335), n.1 chitarra acustica 12 corde Takamine.
- **Basso**: Spector Euro 5 oppure FleaBass

- **Multieffetti:** n.1 Line6 HD500 con uscita STEREO XLR (2x) chitarra elettrica; n.1 TC Helicon Live Extreme^(***) con uscita STEREO XLR (2x) da n.2 D.I. sia per Elettrica sia per Acustica e cori.
- **Roll-Up:** n.2 Bud Spencer & Terence Hill Roll-Ups

(*) E' possibile utilizzare la Batteria già presente sul palco nel caso di rassegne con alternanza di gruppi.

(**) Durante il concerto sempre solo due chitarre contemporaneamente.

(***) La D.I. per la chitarra Acustica/Elettica centrale richiede alimentazione Phanom. Quella per la voce è invece passiva.

2) MATERIALE ADDIZIONALE RICHIESTO AL SERVICE

- **Impianto Audio e Luci:** Adeguato ad un grande evento ed a seconda delle circostanze (inclusi anche eventi interni a palazzetti o grandi locali).
- **Prese di corrente (solo per strumentazione personale musicisti):** N.3 per basso, N. 2 per voce/chitarra acustica, N.2 per Batteria, N.3 per voce/chitarra elettrica.
- **Pedana per batteria (opzionale):** base 3m x 2m con altezza minima di 60cm
- **Aggiunte per batteria (opzionale):** n.1 Drumfill.
- **Microfoni:** n.2 Kit microfoni standard (di buon livello) per cori, n.1 kit microfoni per batteria (a discrezione).
- **Aste Microfono:** Di buona qualità e con clip compresa
- **Monitor:** n.3 monitor da palco per chitarre e basso minimo 300W/cad.
- **Schermo:** n.1 schermo con proiettore grandangolare retro palco dimensioni min. 2mx2m, posizionamento ad altezza centrata tra batteria e traliccio o a discrezione Committente a seconda dello spazio e del tipo di evento. Ove non già presente è possibile ovviamente tralasciare la sezione video nel caso di rassegne di gruppi musicali.
- **Video:** n.1 Videoproiettore HD su americana o a discrezione Service
- **Macchina del fumo**
- **Cavi e D.I.:** Dove necessario. E' richiesto il cavo video HDMI/VGA per il collegamento dal Notebook alla proiezione.

3) MATERIALE OPZIONALE DELLA BAND A SUPPORTO SERVICE

Materiale da usare in aggiunta/supporto qualora mancassero i requisiti al Service come punto 2)

- **Microfoni:** n.1 mic BeyerDynamics, n.1 Shure SM58, n.2 Shure SM58
- **Aste microfono:** n.3 aste microfono
- **Schermo:** n.1 schermo 2mx2m 16/9 con treppiede.
- **Video:** n.1 proiettore FULL HD ad ottica corta con treppiede.
- **Cavi:** XLR, Jack e Alimentazione
- **D.I.:** n.1 D.I. attiva per PC (come backup: normalmente fornito dal Service, vedi punto 2)

4) MATERIALE ADDIZIONALE RICHIESTO ALL'ORGANIZZAZIONE

- **Palco:** Misure adeguate alle specifiche dell'Impianto Luci/Audio e atto ad ospitare la band con la scenografia.
- **Impianto Elettrico:** Certificato a norma e possibilmente con protezioni per evitare picchi di tensione che danneggerebbero le apparecchiature elettroniche.
- **Camerino:** per cambio costumi di scena con luce.

5) CANALI AUDIO RICHIESTI

1. VOCI

- N.2 XLR voce centrale (LH+RH)
- N.1 XLR voce chitarra
- N.1 XLR voce basso
- N.1/2 XLR coriste (opzionale)

2. STRUMENTI

- N.2 XLR Chitarra solista (LH+RH) (opzionale anche solo 1 XLR Mono)
- N.2 XLR Chitarra centrale Acustica / Elettrica (LH+RH)
- N.1 XLR Basso
- N.8 Linee Batteria (variabile a seconda dell'ambiente da microfonare)
- N.2 XLR Sequenze PC (lato sinistro batteria)

3. VIDEO

- Cavo HDMI o VGA in zona PC per collegamento a video

6) CANALI AUSILIARI RICHIESTI (LINEE MONITORS)

- N.1 Linea aux per Chitarra elettrica (sua voce, sua chitarra, sequenze)
- N.2 Linee aux distinte (non stereo) per cantante centrale
 - Linea Aux1: Mixdown Batteria (complessivo)
 - Linea Aux2: Voci coristi
- **N.B. NON** mettere voce centrale, chitarre, bassi, sequenze o altro che non sia sopra citato nei due aux in quanto gestito in locale con un mixer da palco personale.
- N.1 Linea aux per Basso (sua voce, basso, voce lead, cassa, sequenze)
- N.1 Linea aux per Batteria (Cassa, Chitarra centrale lead, voce lead, basso)
- N.1/2 Linea aux per Coriste (opzionale)

TOTALE: 5 linee aux + 1/2 opzionale